

La posibilidad de elección entre composiciones clásicas o jazzísticas plantea en este intérprete, profesor de piano en la Universidad del Estado de Florida (EEUU), un dilema que sólo parece resolver en la singularidad de cada ejecución musical. «Es como estar en Tejas o en Canarias; en los dos sitios me encuentro a gusto, pero no elijo porque de hacerlo renunciaría a alguna de las alternativas», arguye. Por encima de concepciones creativas diferentes se encuentra el lenguaje universal que es la música, para John Salmon, uno de los pianistas norteamericanos contemporáneos mejor considerado por el público y la crítica. Aunque estas islas no le son extrañas —está casado con una mujer canaria—, es la primera vez que acude a Canarias por motivos profesionales. Invitado por el Área de Música de la Comisión de Cultura del Cabildo, impartirá un curso de interpretación a partir del día 7 de enero y ofrecerá el día 10 un concierto en el Centro Insular de Cultura.

El pianista norteamericano impartirá un curso en el Centro Insular de Cultura

John Salmon, entre el 'jazz' y lo clásico, mejor ambos

VICTOR RODRIGUEZ GAGO

EL curso de John Salmon constará de cinco jornadas lectivas, a partir del próximo día siete, de cuatro horas de duración cada una. «Serán como clases particulares», anuncia el profesor Salmon, «aunque con más alumnos; ellos interpretarán y yo daré mi opinión sobre su estilo y técnica; hablaremos también sobre libros y ediciones musicales, pero fundamentalmente serán clases prácticas». El pianista norteamericano ha impartido otros cursos similares en Zalsburgo y el balance de esta experiencia pedagógica es «positivo», ya que «siempre surgen aportaciones nuevas», pero, a la vez, es consciente de que los resultados están en función de las limitaciones temporales.

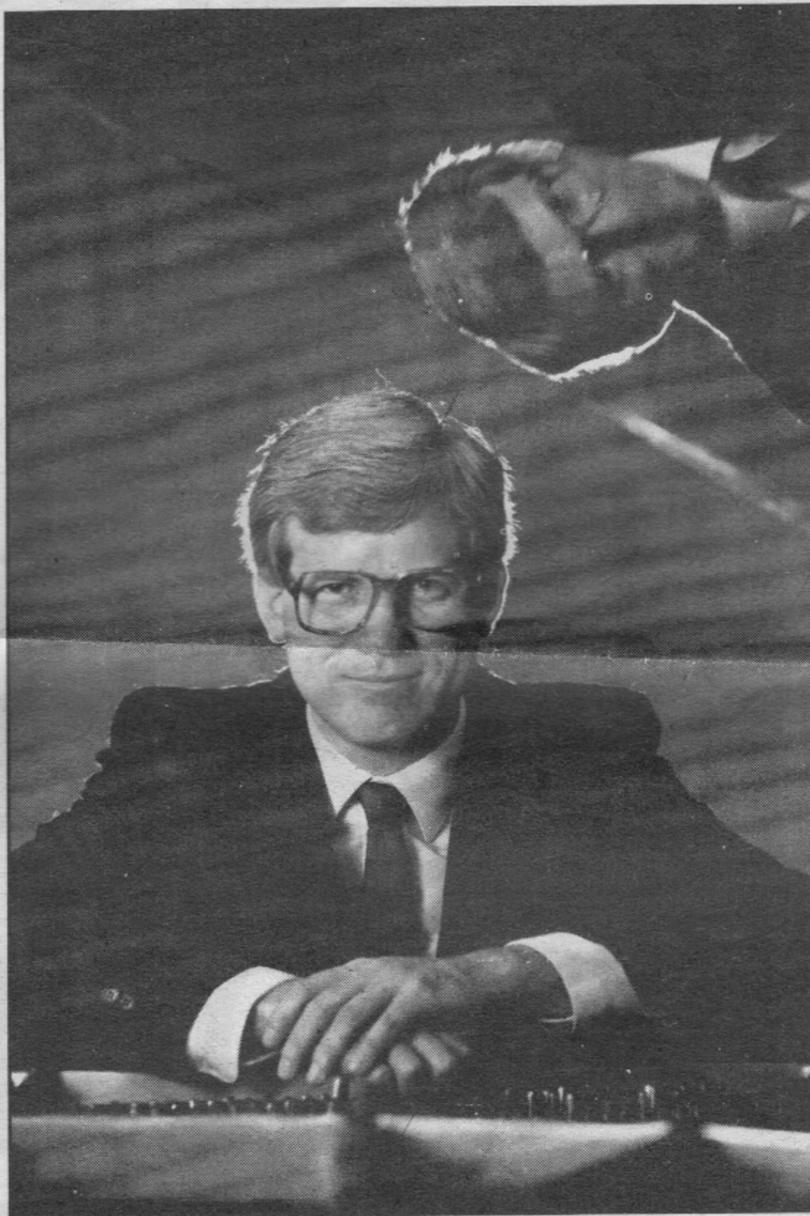
Dos universos musicales

John Salmon comparte su repertorio entre dos universos musicales, el clásico y el jazzístico, «dos mundos distintos aunque igual de atractivos para mí», expresa... Lo importante, para John Salmon, es que el intérprete sea consciente, en cada caso, de los valores creativos que ha de respetar. «En el caso de la música clásica», dice el profesor, «es el estilo, la tradición; en el jazz opera con mayor intensidad la libertad interpretativa. Cuando ejecuto una pieza de Bach tengo en cuenta, sobre todo, la tradición interpretativa que en torno a la obra se ha ido acumulando. Al interpretar composiciones de jazz, lo que verdaderamente cuenta es mi inter-

pretación, no un estilo convencionalmente heredado». Estas dos concepciones creativas provocan otras tantas consecuencias en la evolución interpretativa. Para John Salmon, «la interpretación clásica no experimenta cambios, puesto que la tradición estilística es rígida; por su parte, el jazz, como sabemos, es el arte de la improvisación, existe la licencia de cambiar la forma de tocar con cada nueva interpretación».

El trabajo interpretativo de John Salmon provoca una rara unanimidad en la crítica, siempre fascinada. El entusiasmo de algunos comentaristas musicales ha llegado a tal extremo que, con posterioridad, para sus órganos de expresión han escrito: «El poderío técnico y la capacidad artística de Salmon se traslucen en todo lo que hace». «No solamente un pianista sensacional, sino también un músico auténtico»; «un solista impresionante»; «... insólita personalidad, extraordinario talento y una suma de cualidades que inspira admiración de la que solamente los verdaderos músicos son dignos». Salmon ha sido comparado con Friedrich Gulda y se le reconoce el hito de haber resuelto los problemas que la interpretación de Beethoven plantea. Al respecto, John Salmon reconoce sentirse igual de cómodo ejecutando piezas del compositor sordo que de Prokofiev, de Bach o de Tchaikovski. «Lo importante es entregarse en cada obra», subraya.

Un programa jazzístico constituye el concierto que John Salmon ofrecerá el domingo, día diez, en la Sala de



John Salmon.

Teatro del Centro Insular de Cultura. En la primera parte del mismo, el músico norteamericano interpretará blues de W.C. Handy, Thelonious Monk, Juan Tizol y Duke Ellington. John Salmon reconoce cierta predilección por este género jazzístico. También interpretará tres bossas

novas, una de ellas composición de Antonio Carlos Jobin y las otras dos, del propio John Salmon. Una serie de piezas de Dave Brubeck y otra de Paul Desmond cerrarán la primera parte del concierto. Salmon ha reservado la segunda para un repertorio de improvisaciones libres.

De Beethoven a JR

CANARIAS7, Las Palmas de G.C.

John Salmon nació en Fort Worth, Tejas (EEUU). Ha alcanzado la reputación de uno de los más prominentes jóvenes pianistas norteamericanos. Después de licenciarse en filosofía y en música de la Texas Christian University, John Salmon se trasladó a Alemania Federal para continuar sus estudios de piano. En Friburgo, Alemania Federal, John Salmon estudió con la pianista española Rosa Sabater, recibiendo al término de sus estudios el Diploma de Solista del conservatorio de

Friburgo. A su regreso a Estados Unidos, John Salmon estableció su residencia en Nueva York, donde fue alumno de Breveridge Webster en la Juilliard School. Actualmente, John Salmon reside en el estado de Florida, donde es profesor de piano en la Universidad de Florida State en Tallahassee.

Ganador del Premio Jaén 1979, John Salmon ha sido acogido de forma entusiasta por el público y la crítica de Alemania Federal, España, Portugal, Suiza, Canadá y Estados Unidos. Además, John Salmon ha sido solista con,

entre otras, la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Orquesta Sinfónica Bética de Sevilla y la Orquesta Hayden de Bolzano.

John Salmon ha recibido, entre otros premios importantes, los otorgados por la Fundación Beethoven de Indianápolis, el Concurso Busoni, el Concurso de la Universidad de Maryland, el Servicio Alemán de Intercambio Académico, la Universidad de Tejas en Austin y el Premio Gina Bachauer de la Juilliard School.

John Salmon ha grabado para Radio Nacional de Espa-

ña, la RAI de Italia, la CBS de Canadá, la Radio Suisse Romande de Suiza, la WFMT de Chicago y para los canales de televisión estadounidenses PBS y C-SPAN.

Como músico de jazz, John Salmon también ha cosechado innumerables éxitos, tanto en Europa como en América del Norte. El periódico italiano *Il Piccolo* ha dicho de él: «Es natural compararlo con un Gulda...»

En su tiempo libre, a John Salmon le gusta viajar, probar platos típicos y ver el serial televisivo *Dallas*.